

نخرج سحرا وندخلها الخيرات فليسوى او جز النظم فافهم شرح ما لوان
 تسال الذم في هذه الامايات ان الحرف الاول من كل كلمة اسم الله تعالى
 قطع فيه والحرف الاول من كل كلمة اسم الله الذي قطع فيه والحرف
 الآخر منها المتروكة وما بين الآخر والاول عدو ما مضى من لسانها
 بحيث حصل ان ذلك الاسم منبسط كناية عن شدة زنة واهميتها
 الكافية عن الصفة والياء والياء اللذان هما بين الحرفين هما بين
 العدد اثني عشر فكانه قال قطع هذه المتروكة في اثني عشر من ثبات
 نفس على ذلك التي على ظهور السريان من نظم فقه الامام العالم
 جليله محمد بن الطبري اوهي من خمسين جمع ما راجع في كل كلمة
 ليسكن بمرور كركب كيد شيبين شهاب ايم الميم يكون نثر على اليب
 او بانه كذا اخص اكلع كحزك وكلمات الاربعة التي في اواخر الامايات
 زائدة لا تليق في العباد ولا يعنى في شئ منها ولا يعنى في شئ منها
 والحلل في هذه الالفاظ كالحال في التي تعدت فصل او جز

القوم في امير منزلة هو وكم مضى له في هذا من الايام السبل الى علم ذلك
 من يوحى ما مضى من سنة البقيع شهرا كانت او اياما او شهرا
 او اياما وقياسا الى ما حصل من ذلك علم بومان ثم طرح العدد على
 عشرة يوما ثمانية عشر يوما وذلك بعد ان ثبت القدر في كل منزلة ويجعل
 العدد ما فيها سال ذلك ان بعض من السنة شهرت واربعة ايام من
 فيصا انبها يوما فكل من المجد ستة وثلاثين يوما فتخرج منها ستة
 وعشرين يوما بالقرنان والعدد فيبقى عشرة ايام فهي ما مضى من المنزلة
 اثنا عشر يوما هو اول هذه المنازل بعينها رقيب بعض من
 هو الذي يعرف بطول الاخر كما يرى في المطالع غروب صاحب
 السبب في ذلك ان المنزل منقسمين كما قد منقسم في وجوه
 اربعة عشر منزلة وقسم شامي وعدده ذلك فاذا طلعت له الايام
 بقية الايام في منزلة الاولى من القسم الشامي واول القسم الثاني
 السلطان واول القسم الثاني القوم فاذا طلعت له الايام في منزلة

انظر وكنه الدال الى ان يقع منزلة السمك على مشارق الشمس في
 منزلة الميزان وبعدها مع النجوم الثاني وعشرون مع طلوعها على
 وعشرين فدان ذلك موجود لها كل يوم وليكن البراد بلان الشمس اذا
 قويت من كوكب من الكواكب الشامية او الموكمة ستره وحقه من
 انظر من مضار يظهر بها او حتى ليل كان خفاوه غيبته ولا يترك
 كذلك خافيا الى ان تغيب الشمس بعد ان يكون فيه ان يظهر للامبار
 عند اول طلوع النجوم من نور الكوكب يكون جميعا جبهة فلان غيب
 الكوكب في الكوكب في الوقت الشرقي ظهرا او ذلك عبارة عن
 ويخفى في ذلك الوقت رقيقة هو عبارة عن ربة فلان رابع عشرة
 منزلة فابرة فوق الارض ابدأ في نصف الفلك اربع عشرة منزلة
 خافية تحت الارض ابدأ في نصف الفلك وكل من لبتين ثلث ربع
 من الوجود الا في عشرة فانه من البطين ثلث انزياح ليل وثالث الفقد
 لشور كذا الى آخره انزل في مقياسنا بل بعضها البعض لعل

معقيد الباعلي الترتيب : كم املوا من طبع ما يتغير وهذا هو العلم العظيم
 والتميز بالكلية في انما يكون القسمة الى اربعة اقسام اولها ما هو مشترك
 بعد ما ذكرنا البعد زمانا ثم نوضح بطريق طبع حجة الشرح
 فانهم في المقدمة عوارا واما ان كان كذلك فاما ان كان كذلك
 انما يتغير بطريقين من ان ثم انما يتبع الكليد والقلب للعلم
 من اجل تفرقة شدة ما قبله ثم انما يتبعه من ان ثم انما يتبعه من ان
 والتميز في طبعه وطريقه وطريقه وطريقه وطريقه وطريقه وطريقه
 الجنازة فافهم من ذلك ما يتبعه من ان ثم انما يتبعه من ان ثم انما يتبعه من ان
 بلية تكليفا فصل في التاخير في هذا الماثل سخوم مشهور باله
 او الباطن في القدر ونان لا يتبع من ان ثم انما يتبعه من ان ثم انما يتبعه من ان
 منها ما يستحق على احوال العلوم والتعريف ونحوه النجوم منها ما يستحق على
 وما يستحق التعريف وما يستحق الجمع
 بفظ الافراد وان كان احد في العلم او اكثر العيون وهو من

التي في العلم الاول ملكة في حاشية الجود التي في الشمال ويقال بالعبور الشرا
 فذلك انما يكون من غير ان يكون في الشمال في اي العين من العينين في
 كوكب محلي على سطح السهل وهو القطب الجنوبي من الكوكب الشمالي
 وجه الصعود في العلم الاول ويرسمه في حاشية النصفية وهو
 سطح الشرا العبور فذلك ان الانسان اذ وسط الشرا من ثم نظر
 من الارض الى سطح مجراه قليل العلو قريب المجري في الارض
 غير عظيم احر من غيره عن الكوكب لغت مجراه من لائق يرى ابد
 مضطربا في كون طوع في دل الساتقول الاربعة كما ذكر في
 سهيل الجوزا فذكر عليها فاصبته فكل طهر في صحيفته فالثالث
 مخلقة قال فكلية نكبته فكلية رايه ايسر من كنبه السماوي
 في سطح في وسطها عبور بقدر الجوز الكوكب ويرى في بلاد العرب
 ولا يرى في بلاد الهند في بلاد الشمال البعيدة من ريشة الجوز
 ورشته في العراق مضع عشرة يوما وهو لا يقطع الى المغرب لقطع

غيرة من الكوكب التي لا تخرج من طوره او طلع سليل في السيل ويرد
الليل في القيل وكان لا يصيب الويل ورفع كل وضع كليل اي
رفع كليل اتم ووضع كليل الى الحب من المشبه قال الشريف
ابن طاهر في ذلك وسهيل نه قلبت فاجاب
المؤلف عن الرقيب قال عبد الله ابو بصير ووجه
لداري سهيل كان على كل نجم في السارق قال الجوهري
الخبث كان سهيل شخص ضال جامع من السيل في نه من
الابكر ولا يزيد على قول الى العكس الموصي في
وصفه حيث قال وسهيل كوخه في اللون والحب في
المحقق مستبد كانه فاريل المعلم مبدع من الفرس
سيرة العلم في احوال كماله شرح العلم منقذ القضاة في صفة
وما سوف الا عا دما فبكت رحمة له السواية قد
نوراه وهو في الجزاء كساع ليت له قد مان الى نغزالي

هذا الاسم ما فادته اليه بصيرة من به التشبيه السديد وكيف قصو
 منه قصده المنيع واتي عالم يات به المصير فعد من ام قصده
 متناولا بالباع القصير والجدا وهو القطب الثاني في تشبيه
 جذبات فحش لانه في نجومها سعد ود وصوره اضواءه ليرة
 بينه وبين جذبي البروج وفي الكوكب متوخى به القبلة وانما لم
 يبدل الى حمزة في ذلك لانه يدور كدوران الكوكب انما يرفع في
 الافق ثم يري في الليل من بينة من الملك الذي كان في قبلك
 وهو من جملة نبات فحش الكبري ليس تشبانا او لغيره
 وانه من مخفون به بدارهم وفي مثل ارباب السها وترين القدر متقا
 اربابهم الخيل الذي هو كالسها في خفية خيراتي وجهها الذي هو
 كالقمر في منوبها به الوصف والتشبيه قال محمد بن ابي الانبي
 وذكر نبات فحش كان بها باعاشق من عوذة فادته بعدد
 يخفى والحسن منه قول الخفاف كان اليها انسان عيين غرقه في الدن

تبد و کما در رفت در خانه و ما وقع عليه بعد ان فراد و الكنان
في نظم الامن نجمن فضا عداسه و سبعة متتابعه غير سعور النزال
و كل سعور منها يجران منها كما بين سعور و المنازل من الساف
الا ان كوكبا خفية غير مضيئة هي سعدنا سبعة موضوعة
من سعور السعور و باقعة القمر فزل و يستمر عنه صيا الصور كهيئة
المجسدين في موضع الجدي و سعد الملك و هو عند صيا
على كنف ساكب الماء و سعد الميم و هو عند صيا الصور على ثمة
القرن الا عظم و سعد الحمام و هو عند صيا الصور على ثمة
الدهكور و سعد مطب و هو عند صيا الصور على سائر الونش و القند
و هو كواكب صغار في مقعد قور و موضعها في صورة قنينة و الحشا
و هي نجوم كثيرة حال نجمن مضيئين على ثمة النصار و السباع و هو
كوكب صغير مستدير و هو فوق البقعة كما لو قد و تينك لان
البقعة عند نجم الحزن و المنطقة هي ثلاثة كوكب منيرة على سائر

الجوز اوت من طبقه الجوز والقلايده وتسمى نوى ستمه كوكب
 ببيضه متناصفه في صورة الجوز انشبه القوس الكوكبي موافقه
 كوكب منو اليه التربع اصل الجوز والجوز سميت بذلك لانها شبه الجوز
 ويقال اي سيج السام ويقال اي السام ويقال ايها كوكب كثره
 متقاربة لسطح ضوئها على يد قتيه كقطر بعض قطبها وتسمى
 السام طريق التبن ويقال بعض الفلاس انها اثر لجام الفلك
 وصل من قطعتين وتسمى الجوز النجوم لانها ليت في السام فلكه
 كوكب منها ك قبل ام الطريق لعظمها وبعض الفلاس يرى انها تتخلل
 في العين بعضهم يقول ان مسير الشمس كانت اولاً عليها وقل ارسطو
 انها سحاب كبري تتخلل في صورة انوار تحت الكوكب المتحرره وقل
 ارسطو هي مجموع قطع كثره من كوكب السحابيه وجعلتها على
 محيط دائرة عظمى تسمى الجوز اذ ان القوس يدق في بعضا وبعض
 في بعض وبها الفضا حتى يصير ذات شؤ قال ارسطو بانها حادثة في

البحر من البحر الذي في باب الكواكب في بحيرة سهاك كانت تحت اهل
والذي في الهواء بارانيا وهي مخيرة عن موضعها في الزمان فرعى
في الشياطين في غير موضعها من البحر في الصيف اول الليل وكذا
في اخر الليل في الشتاء ليس في من في كذا في وقتها الذي وضعت
فيه من الفلك وكنتها وضعت فيه اخوت فلانسان يري له
الفلك الوصف التشبه قال ابراهيم بن يحيى
من قدة تربي على عقل البيت لايس نهي الحرة والجموع
نهر تدفق في حديقته خرس وقال الحرس وكان البحر جدول ماء
نور الاحمران في جانبيه وقال المهند بن الزيد وترى الحرة
والنجوم كأنها تسقى الرياض بجدول الماء لو لم تكن نهر الماء
ابداً لجم الحوت والسرطان وقال الحرس وعلى الحرة النجوم نظمت
مثل القف يطوح الفهد نداء جباب فوق صفحتها على وند الحرة
ومما فيها على السند الناس يلقط التينة ان كان في العدد

فضاء الشعيرات وسما العيون والعينان امام العيون فاني من
 نلوزا ومن النجوم التي في العلم الاول وصاحب الصور يرونها في المر
 ويسمى كل الحبار وسميت بالعبور فلما بنا على ما حكمه صاحب اللقطة في الكا
 وخرقاتها كانت العيون والعينان وسهيل فتمت فتمت تسهيل فضاء
 يانبا وتمت العيون المحررة اقامت النفس فثبتت فتمت تسهيل
 عرفت النفس في العينين وضعف واما الغنيمة فان قل نورا من العيون
 وهي من نجوم الدراع المبسو ونبها وبين العيون المحررة وصاحب الصور
 سجد ونبها في صورة الكلب الكبير وهي لا تعدر الساعصا ولا غير
 من الكلب الكبير هي التي عندها الله يقول وانه هو الشرف في حاضرها
 بالكره لان خزانة كانت تعبدا واول من تن ذلكهم اوكليته حزين
 غاربه ونبها عبدنا ابي مناد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فلما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم على خلاف مقتضى العرب
 ابن ابي كتيبة فخذوا اياهم كفلا في كتيبة تهم في عبادة الشرف

الوصف التشبيه قال ابن م في الاله ليس بصفتا او قسما الشئ
العبودية غير جبر العيوب تخيير طرقتا وقد تابعتهما من رايها
لحق من بني مجربيا شفا شفا في زهر البيت ثم المنة موبى في الطمان
ينصفنا وقال القيس بن طباطبا وشعران كش عني اغوز في
جوز سما فحما هو كسر احسن فذا قد كادنا العنق فذكر في العلق
وقال ايضا ورحمتنا الشئ العيون تقليب فابله موعجوع
وبنا من الشئ العيون كانه من السبل ويزنيه في موعجوع
وقد خست وسط السما الشئ كانه باقعة في يد لول المصا
يتبع الشئ العيون وهو الصور سمونه الكلب والآخر الاخفى من كوكبي الدراج
المعبط قال اصحاب العيون وجد الفرب طرين كوكبي اصحاب سمونه من المنة
من السال فتميل كوكبي كوكبي من الغول حتى يمتد الى كوكبي الكرسى
شبهوا به ممتدة وشكلوا منها المعصم والفرق والملك والعلق وحطوا
الملك كوكبي العيون في كوكبي الكرسى موكف التواي المنى المصيب

بعضهم يسميها النار لان النار تصور ومن كوكبات الكواكب غير ما قد
 وجدوا الكواكب الخفية اسمها منسوبة الى سطر الاخرية من عند الترتيب
 نحو الجوز فير من الاربع الكواكب المصطفة التي على مقطع النجم من
 وتقطع عنه ستة التي على راسه فثلاث في سطر الكواكب
 جدا العظماء لان ستة ادمادون ستة و السطر الثاني و ثمانية
 الكواكب من بين يدى والناس احدها من الكواكب التي هي في
 واية تسمى الكواكب المسماة بالثلاث من الذي قد ذكره وهو كوكب
 ترازو خلقه كوكبان وبيان منه كانه واية جاراته في القدر قليل
 الواقع لان الكواكب من الذين من ترازو جارية قد ضلها اليه فعمدا
 بصور كواكب السيلق وبعده في العظم الاول والنسب الذي يرايه وهو
 ثلاثة انجم مصطفة واما قيل له لا يرايه جاراته فثلاث منها جارية قد
 كانا يراها ابن قتيبة في العام لسمها اليه لم وهي الصور كوكبا صورة
 الثقب قد تقدم ذكره الوصف التشبيه قال محمد بن قيس

كان قد ادى الندوة اربع موصفات فتم طبع الحواشي مبعقة
كان احاطه حين غوم طائرا اتي دون نصف البند فخطف النصف
قال محمد بن العلوي لصفحة على طبر بنو الالفاد
وركبت كلالا في تقاوروا وهي طيل قرا ومشت في
اذ جهنوا بسميتهم بسم وحيد وان في قول المبروف اخرا له
والفتدان وبها نجان نيران بينها قيد شبرين بعد في
كوكب الابل الصوالدي قلنا ان التوسيع نبات نعلن الضم
فيعرب بها لشل في الاجتماع قال البدي وكل اخ مفار قد انا
لعمرك الالفوق هذا مقصد وهي وليست
اصح قول العتابي قلت للفرق بين الليل من غير ظلمة
على الاقلاق اليقيا يفتيا فسيرى بين شخصيكما لهم
واما وصفها فقال ابراهيم بن محمد وزنا الى الفرق انما
وجه الماتية في انقالب الاربعة فقال الشريف الغني

وميت لصوره قد بين في اطرافه الى بد الصور من الفجر ساطع كماله
 قال كلامها يستحق اخيه قل في سامع والنقطة احد هما شمس هو
 كوكب مصطفة عنه اصحاب الصور على قدي ومصدر الجاني على كبريائه
 ياتي وهو نجوم مصطفة نوره بعضها على الصور في السور والى
 على نامل الموزا الصفة الاول نجوم زاهر منير جدا يتجدد
 اصحاب الصور رغم الموت والصفة الثاني كميته على اصل صور
 قمر والذبيان وهما تجان تيران في صورة النيتن
 وتسمي الحزين والعومقين والدمى جاسم النجوم على السنة
 الناس موقوف الجمع نبات لغش الكبري ونبات لغش الصور
 ويقال في كل واحد منها منو لغش وال لغش فاما الكبري فتسمى
 وهو عند اصحاب الصور الدرب الكبري وعدد نجومها سبعة مائة
 منها لغش وثلاث نبات والعرب تسمى الاول منها الفايه
 العنان والثالث الذي على لغش المجر وال جانب الاول منها

كوكب منير

گویند غیر جبهه آریک و عیضت بر بسیمیا السبا و قد متناذره و انات
 نقش الصغری منی عند بعضی الصور الدت لاصغر و کواکبها لای
 و کدکب متبها همی الشلثة اتقی هی البیات الجدی الذی هو القطب
 و متناذره الوصف التمشید قل محمد بن ابی لاندلشی کان بی
 نقش نیشا ملان بوجره قد اضل فی غمته خشفه کان بها باع
 بین بوجره فافته بید و راوتره یحیی و لیقع المعاد بتره و ذلک
 خلقت یحزم ثابت نقش سبقة تری کما نظم المراهجه بید و ابد و اکما
 منطقت لیسار مکتب لغوی فی التلویح و التلویح و التلویح و التلویح
 الی کما فی نقل و لای بنو نقش کتفیظ کایت بید و التلویح و التلویح
 و التلویح المطبوع قول التلویح بن الیاف لیسار لیسار لیسار لیسار
 تحت ممر من التلویح نقش من خلفه اناس لم یدر کوه من التلویح و التلویح
 کان سمان و لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار
 و نانی نانی نانی و لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار لیسار

وقال الشوخي في الحقيقة كان نجومها نصف مليون من دراهم قد
 نزلت على سبط ازرقي وقال ابو العباس الجوهري سبحان من النجوم
 وزلفا من فوق بجماسيج وقال في قوله اذ كان نجوم الليل في الجحيم
 وقد جبرئيل سواد مداد على فوق تمتد المجرة شطبا فواقع تقطع
 فوق تجمد واد وقال آخر كان النجوم نجوم السما وقد غر للبعير فوطعه
 سار من فضة سمرت على وجه لوح من اللؤلؤ ورد حسان
 من البقية عند استيل الفجر عليها بضوء غنم من وضيا النجوم
 كالسراج او كالنار من العود فاعلم لصحن وانه وفيه قتل
 منها نور يا بنو الدنيا الخاضعة الاثا والعلوية وبند منها
 الفاصلا ربة التي ظهر عنها ما برات كل شيء مركب الموجود
 الاركان والامهات والاسطقسات وهي لبناء الهيولى والاركان
 وكلها على راسي لقد باب يكره ويسمون بها افلاكا والذات في ذمها
 من ذنوبها على صراط في نه العبد وانهم قالوا النظر في امرها عظيم

الموجود في هذا العالم من جهة حركاتها البسيطة يرى ما هو متحرك
 من البسط الى العلو وما هو متحرك من جهة اسفل منه انزاه متحرك الى
 جهة اسفل بحيث لو قد وجد جسم لقد كان مركزه على مركز العالم
 والرب منه انزاه مسبقا مغلوبا بالرب في كثرة الازمان
 الا ان لا يثقل منها هو الا قول اذ هو الذي يكون سببا في قوة
 طيفا وما يتحرك جهة القسوة من انزاه صاعدا اقصى جهة العلو هو
 ومنه انزاه مغلوبا مسبقا وهو الهواؤها خفيفان الا ان لا يثقل
 الاول وهو ان راذ الرب منها هو الهواؤها خفيفا لا يثقل
 النار في مقابقتها في الثقل والهواؤها في النخلة والاربع على الارض
 ثقلا وان حرارة نارها يابلية وهو الهواؤها رطبة والاربع
 يابس و يابلية وهو الهواؤها رطبة الا ان حرارة النار اشده من
 و رطوبة الهواؤها من حرارة رطبة الاربع من برودة رطبة الاربع
 اشده من رطوبة وعلى التباين منها فالنار من الحقة فلو كان

وبالأرض من النقص عليه وما دسها ويل كل واحد من النقص الحقيقة
 ما هو أقرب للطبيعة ما أقصته الحكمة لا البعير قالهوى بن الأرواح
 لما ركة أنما في الحرارة والما في الرطوبة والآ من الهواء ان في الشدة
 الهواء في الرطوبة والارض في البرودة وقال بعض من السكتين
 الطبيب أن السبب في لاجل ترتيب العناصر على ما هي عليه هو أن الخفيف
 حار لطيف وثقيل بارد كثيف ولما كانت الحرارة أكثر أسيما بالخفة
 التي في كانت النار طافية على الهواء لكونها أشد حرا وأكثر كثرة
 أسيما للفضل من البرودة كانت الأرض استبدت تحت الماء وما أحسن
 الشيخ محمد بن الحسن بن النوري ناظم الأسباب الموجبة لغير الابعاد ما أوله
 من أوجه أربع وثلاثة تدعون بالبناء ضم الحرارة
 فأنبتت ناراً مجاورة للسماء وكذا الحرارة والرطوبة فتنشئ
 عند اجتماع كيان الهواء وكذا في البرودة واليبوسة رقت فيه القوى
 منه ككون الهواء والامساك وجودا رقيقة كمن الهواء والارض تحت

وَبِنَا بِنَاغِيرِ الْمَعَاوِنِ لِنُدْثِي نَحْوَهُ وَنَحْيِي فَاتْلُبْ أَمِيئِي وَتَقْدِرْ دُرِّي
خُزْرِي فِي وَصْفِ بِنَاغِيرِ الْعَصَا الَّتِي فِي الْأَصُولِ وَالْأَوْصَالِ حَرِّ حَرِّ كَيْسَانَ
وَقَطْرِ عِلِّ مَسِيٍّ وَجِدِّ وَجَادُونَ بِرَبِّهِمْ مِنْ طَائِفِ الْعَالَمِ أَتَقْتَضِيهِ بِرَأْسِ الشَّاهِدِ
فَاتْلُبْ دُرِّي مِنْ بِنَاغِيرِهَا وَبِنَاغِيرِهَا تَرْتَقِي إِلَى الْعِلِّيَّاتِ قَبْلَهُ الْهَزْبِي
رَوْضِ خَلِيلِ اللَّهِ نُورِ الظَّاهِرِ نُورِ الشَّاهِدِ وَبِسُورِ الْبَاحِ مَحْفُوتِ
الْحَاقِ سَيْنِ الْبَسِيمِ وَبِكَيْفِ النَّفْسِ الصَّغِيرِ مَكْرُ السَّجْمِ مَحْرُومِ الْفَلَاحِ
رَبِّهِ لَمْ يَزَلْ فِي حَبَابِ الْهَوَا وَنُورِ الْإِلَاحِ الَّذِي سَعِيهِ الزُّرْقَانِ
مَحْفُوتِ فِي الْعَتِيَّةِ الْخَفَاءِ وَنَحْوِ الْغَيْبِ عَمْدِهِ الرُّوحِ زَادِ
مَكْرُوبِ خَصْبِ السَّنَنِ زَمِي الطَّهَارَةِ وَالْإِبْرَةِ الَّذِي يَلْقَى الْغَيْبُ الْكَرِيمِ
عَمْدِ السَّنَنِ وَرَدِ الْإِلَاحِ عَمْدِ الْوَحْيِ مُنْبِتِ الزَّوْجِ مَرْغِي
الْبَيْمِ مَرْسِي الْجِبَالِ مَعْنَى النُّوَا فَضْلِ مَنْ يَذْهَبُ الْعَمْدِ
عَقْرِي بِحَسْنِ ذِكْرِي فِي بِنَاغِيرِ الْخَزَائِنِ إِلَى أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
أَمَّا مَا زَقَقَ الْقَلَمُ الْأَشْبَهُ بِهَا أَنْ يَكُونَ الشُّطْرُ حَقًّا

ونعوا انما طبقة واحدة ولد لك كانت احاسنها لاجاد
 اسرع من غيرا وهي الامم تشفق لانها لا تحب الكبر وقيل
 المحبطين في كتاب الحيوان النيران اربعة نازلها تاكل على النار
 وهي النار العلوية ونازلها تاكل وتشرب وهي نازل العدة و
 تشرب ولا تاكل وهي نار الشجر ونازلها تاكل ولا تشرب وهي نار
 دهمت الوهوت وهذه النار عند صاحب الطبيع مركبة لانها مخلوطة
 بالتراب الارض ولولاها كانت شفافة وذهبوا الى ان
 ليس لها جسم بل هي كالهواء المتف الذي لا لون له وان في
 بالون فيها سخا لها من الدخان صارت لون وهي اذا كانت
 موجودة فالدخان والرماد موجودان والدخان مادة
 والرماد دخان كنف قالوا اجمع الله في النار والحركة والحرارة
 واليبس والظلمة والنور وهي تعقل بكل صورة من الصور
 ما تعقل الاخرى فبالحرارة تتحرك الاجسام وبالحرارة تتحرك واليبس

تخفف جبالها في سفده ويا بنو رقيي ما حو بها وقال الى خطايل
اليها كل اكر باب عباد بيت اليزون ترميرون ان الله اوصيكم
ويعتقون ما برع وجرهم ان لا يطغيوهم من سوتة فلكم كتم
البيع وكنس وسميت عبادتهم خالية من رابدا ورنم
المعظم بها ان بيتنا وبين الانسان مشاكلة ومناسبة وبقا
ليس بين الارض والالان ولا بين السما والالان ولا بين
والالان وانما قصوا بالقرابة والمتاسبة انهم وجدوا
الانسان يحيى ويعيش في حيث تحت النار يعيش تليف
وموت في حيث تليف النار وموت وعبره ذلك
تعد ارباب الخبير والاعدان فانهم اذ اجهوا على فتق
في الارض او مغارة قد مواد ماله موقودة في رفس
فان ثبتت النار وحاشت دخلوا وان لم يطفئ لم يدخلوا
وانما ذلك لاجل النجرات المخصرة فيه ويكون ذلك القلة

واكثره ولم تقع الحوس في تقسيمها بحكمت اهل الكتيب ^{تفقد}
بل استكثروا منها واتخذوا لها بيوتاً وسدنة ووقفوا
عليها الضياع والاملاك ثم عليهم الغلو فيها حتى عجزوا
من دون الله وانما فعلوا ذلك ليعلموا ان الله راغم الغنى
وشرفها جبراً اكثر من اشرافها والطفها جبراً اكثر من حاجتها
اكثر من الاحتياج الى سائر الغناصير وكيفيتهم بها ان جعلوا
بها احدى مربعات الارض ثم توجج ولا يدعون طعناً
شبهياً ولا اشتراباً لذينة ولا ثوباً فاخراً ولا سبباً عظمياً
فيها لقرباً اليها وتبركاً بها الا انهم لا يؤلفون الهنك
اكثر الابن بها والاف النفوس فيها وهم يأمرون بها
ويمنون عن طغيانها ويميقون الخيصر من مستها والذكورها
ويقال ان اول من وضع البوت لهم سادون وذكر بعض
المؤرخين ان العرس كانت في اول امراموفة على دجلة

عليه السلام الى ان اتى بهوراسف المشرق الى المهوراث
ملوك الطبقة الاولى من الفرس يذنب اليها نية فقتله وقبضه
على الشبرج بهما عقده وتوكل سنة وثمان مائة سنة
فهر دنا الفارسي في زمن سباسب ملك الفرس وبعث الى
المجوسية من تعظيم النار وسائر الانوار فقبل ذلك واثم واثم
وهذا الفرس فدا الزايد رجوع عن الصابية وحصلوا التباكل
بيوتهم كثيران ولم ير اليه المتكلمين بدنية وشتر نية الى ان
انقضت دولتهم زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال السوي
وبوت النيران كثيرة متفرقة بالوراق وارض فارس كرم
وسحمان وخراسان وطبرستان والبيال واذريمان
واران وفي الهند والصين وذكر المورخون ان الكندر
لما تعصب على هذه الممالك تركها ولم يطبقها فصل وقد اولى
بالقبادشير ان يفتنون بها على مودع من حدت وحوادث من

وهي اربعة عشر نارا لئلا يفتقد حق مريها من دفع من حرقة واول من
وقعت من كلاب نارا لاستحقاقها في الجحيم اذ كانت تبت عليهم
من فوق الارض ان اصبوا وجمعوا ما قد رواه علي بن ابي طالب عن علي بن ابي طالب
وعنه في القدر اربع ثم صعدوا بها في جبل وفيه فاشعلوا فيها النار
وضجوا بالدهاء والتفرج فكانوا يريدون ان ذلك من اسباب السقي
في ذلك الشهر
لا دور في رجال غائب عنهم يستطرون في النار
بالبشر اهل البيت معقور اسنمة وزينة كسب النار والمطر
ونار الحالف وكانوا لا يعتقدون حلقهم ان عليها ورجاء دولتهم
حتى تحرقهم ويقتلون على من يخلف على العذر حقوقها ومنافقهم
يظنون فيها اللجوا والكبريت فاذا اشتاطت قالوا الحالف في النار
قد تهرق دمه فان كان مبطلا لكل ما كان يريد يا حلف هذه الشبهة
نار المهول قال اوس بن حجر بنصفه على شتر في ذلك الشهر
اذ استقبلته الشمس صديحة كاصد من نار المهول حاله في النار العذر

وكانوا اذا

ك

وكانوا اذا عقد الرجل سجاره او قد و النار ابغى امام الحج
على الاخشين ثم صاحوا بده عذرة فلان نجد انه قد
بغى عليهم ونزفى اهلها وشكرهم النار فقلت يا
يحيى بن حاتم حقاً ولم توفد يا بعد رنا رنا السلام
وهي يا توفد لقاوهم من سفره سال غاماً قال انت عري
يا ليتنى اوقد النار ان من يهوين قد حاراً يا ابي
ونار الزاير والمساقر وسمي نار الطرود فذلك انهم اذ لم
يجبوا رجوع مسافروا زيراوقد و النار خلفه وقالوا في
عليه بعد الله وحقه و او قد نار اثره قال انت عري كنت
وجه قوم قد اتواك لم عن لتوقد ناراً انهم لم يسم
ولحمة الجاهة يمشون في الدم والقيح تقول لم تمه على اعطيت
المازمتو قد خلف من ساكنها ناراً الى لا يعودوا على يد قسول
بشار باصحت او قدت بلبل ناراً ورو عليك للقتى شتاً

ونار الحرب تسمى نار الالهية ايضا وهم يوقدون بها البقيع فيكون
 نخل بعد منهم ونار الصيد يوقدون بها لصيد الغنم لتفشي البصار
 اذا اودمت النظر اليها ونار السد كانت الحرب قد بدا او خافه
 فان لاسد اذا عاين النار صدق اليها وثابتها ونسبها لها
 اكثر ما تثقل النار في سايده ونار السيرة هي نار توقد للهدى او الشىء
 والخرج اذا اترف من عتقه الكلب الكلب حتى لا يناموا فيشتد بهم الك
 ولقد حكى في ذلك ابن رجلا القى في نار الكد في ليلة باردة لا فرقها
 فدام حيا ما دام سفيها الى نار كشجاة وجهه في القرية او مصلح فظ
 طفت النطق ونار الفدا وذلك ان ملوكهم كانوا اذا سبوا
 وطلبوا منهم الفدا اكدوا ان يرضوا النساء راقيقهن وفي
 الظلمة فيخفي قدر ما يحبون من الصف لانفسهم فمؤذون النار يرضون
 ونار التوبة كل من يقولون لا حول الا بالله في الاستنجاء من الالم
 اى استسكنه وناما من كل في الملك من قبل حط او غلب او حلقه

ليس من

ان بعض العرب

ان بعض اصحاب العرب غار على قوم فاستاق بهم وقصد بها
سوق عكا فادوسى بمختلفان في الاسم فقتل نادر فقال
لشيعه الباطنة يا تجار ما اذ زرغوا فقتلت الصابرة وكل دار
دار ما وكل نارا لعائدين نارا و نارا القرمي و هو اصل ما ذكر
من الباطنة و هم يعفون ذلك في ليل الشا و ليلة عمن بها
فان عظيم ربه والقدر اذ كان يصنع الطعام للامم فانه
كربهم منقول اذ لك اذ قد فان القليل ليل قرة والريح يابح
عسى يري نادر من برة ان حبيب ضيفا فانت حمد لله و تعالى
و صنع بعد له و دعوته لشرا مثل الجربا و و هو و اقلت له
ابا و سلا و مر حبا و اوارونا و محبة من يزورهم فان شئت
يشارك في الحى كرا و اوان شئت يشارك ارضا تريد يا و قال ابراهيم
بن حرمه يفتنون في المشاخصا و عندهم من ارضا و ضلوا فقد
لن يرد اذ قتل عنهم منفيهم رفوا له من النار تحت القليل الوتر حمرا

و كانت للعباس بن علي بن ابي طالب و هي التي اطلقها الله تعالى على
 سنان العباسي كانت حجة بجا و عيسى ذاك ان السيل في بني اسرائيل
 و رجاء بهت منها العنق فنان في علي بن ابي طالب فاذ كان انوارها
 و فان عيسى بن علي بن ابي طالب سنان فاحقرها بغير انهم اذ
 فيها و انما سنان بن ابي طالب فاحقرها بغير انهم اذ
 قد اذبح الشوا و وصف لنا رقدنا و حديثا في اشرارهم و جعلوا
 و الا براء في اشرارهم منهم عيسى بن ابي طالب كان اشرار علي
 و قد راق منظرها كل عين سحابة تيرا اذ انا عانا هوى نفسي
 الجليل و قال السري الرفا لصفنا را ابا علي بن ابي طالب
 كان خراصها و اذ اذ سمع به بالابصار و خفت كما خفت
 راية حمرا في لون الذرى حمارا فخرى من ابي العباس سرادقا
 و من انوار معدق الاشارة عذب به اريج الصبا و كنهها كنف
 ببارق و سوارا يا جده ابي في سرادق ليلنا و ابيض نفضج من

وله ايضا والتهبت نارها فظفرا بظفرك من كل منظر عجب
اذميت البشائر فظفرت على فرائد رقيق الذهب قوت
يا قوته مسيلها نظير عنها قوافله الذهب له ايضا لا تنك في
الكوثرين حمراء كالدراي وفي دحلي الظلم سبكت منها سلاسل منير
رصعها بفضة اليفعة خيرة وفي عنها ولا تكذبوني بالديها حشا
الكيا وتكمل ولول العنيم عليها برقت في غلاتها حمراء تهرأ
من جها فتشرب ما يتقاطون الكوس البصير و قال البوا
ابن خفاجة الاندلسي حسن غاية الالحاح عرونا زعت الرياح واما
وهنا ذراعت السماء بكت صرير سما من فغان فوجها لم تد
منها شق من كوكب وتفتت من كل نفة مخروقة بابت لها
بحر اشل مرقبة قد البت فتدنت فكنها اشترا نرج
في مجاج الكسب واليفضا ويند كرا حياج الميرة واليهما
الاشيا ما كنه الميرة والميرة وفاكتة اذ يحيد البر ومسا عدا ويند

جاديا فخرته حرا قد قطعوا من سكت ايرين انوارا لها قد و
 حتى انوارا لفت فوق الراد ^{حكت} وردا عليه سيطر الفل قد جدا
 واناس مع لكون تشبه الراد قد لم ير منهم شيئا الجبر بالذنب
 بالفل قد تقدم ومنهم من شئ الجبر بالذنب الراد بالحقبة
 تقدم قوله السرى مثل قول الآخر ^{منار} خفت رايته الصام
 لكي ياتي الصفراء واستقرت تحت الراد فحققت ذميا تحققت
 يضاو ومنهم من شئ الجبر بالورد والراد ما يكافو بما قال
 سخنا ان راد الراد وقد كاد لو اري من نور في النور ان ورد
 الفل احرقه ورت عليه لالكف كافر ^{تتمت} خفت
 يبقى اجماعها في الدمة وذلك في رايه نانا ان تبع وصف النما
 والتهابها موافقا لعيون رايها وتهيابها وذكروا
 المقور اذا العتي بها من احدا مضرابها وثوقه شهابها
 وصف الشبهة التي تركت مقصور تر جها في ذم العبد لاني

٥١
 انما انما جيبا ووقت
 سبعة فتمت

واذتبر ان من سالة لفي الله بن محمد بن ابراهيم بن عبد الكريم البرزجي
 المشهور بين الاشراف وكنى بين يدي شمعون ثم محلي الانبياس وشمسي
 بوجود ما من كثرت الجلاس ويطبق لسانها لها احمد عاقبة من لينة
 فلهذا سوار عتده بالخطوط والحقا عندها محفوظه وكذا في الرشح بالخط
 وتحت على شعبة ثقبها بطور اقيمة فيصير انما وطور اقيمة فيصير
 وقارة بخرقة فيقون زده منه وتارة تحفظه ذرورق في قبيل سنة
 راذة تشرفه فيط منديل او ونة تحفظ على راسها فيقيد بزا
 فلهذا ولتبا فخذت منها الى العطر العطر وقدم قد لعل
 وبها لغير المثل للديم غزل كبنات الجمال ونهسها نهس
 في ارجل ثقبها ما بنا راوس شبيهة انشئت في انجال الدمع وا
 الشبه وشدة الالصفرا وكل من ايجية ولها بعد فراق خضها ووا
 والموت من ارق الاخ والارز وهذا الوصف ان مداحة لعل
 الابداع واودع اسرار المعاني في صدور الالفاظ بالانواع ما حوز من

من مطبوعه

من تقيها تنقست نفس المسحور بدو كرت نجيله ليلته قبا الوحي
 بخش عيبا كروي بها الم بها نسيم ريح او روي عينيها بدت كبحم
 هو في اثر عجزته في الارض شغلت منه نوحها بنجم را لى
 اول ميوه من انفاه مس طوع اعياها كانه غرة قد سال شادها
 في وجهها بر شها بها او غرة غقت الشمس حاسدة وكلا
 جبريت حكيمها بوجيهه بسا االرحم اترت عسا كرت قيل
 مرت بوايهها طين قط في ارض غمته الا اقرت بعا درجها
 انها غرت وامن محاسنها اذ انكرت يوم في معانيها بوجيهه
 الورد والافى شادها والاعانة الفصلا في مقينها قد اشرت ورد
 لاله بقره تجنى على الكف انما هو تبحنها وروث كرت الالهى
 يوم على غصبا شوك في قبله خور على بها بنف عايمها اسود ووايهها بنف عايمها
 كسنة في حنا الظلال غرة نفس اسفها ربا اعاليها كلوة القيل
 اقبلت ظلمت لها لاله يصيح تبحنها وضيقه ليلته قبا الوحي
 است

ان انت لم تكسها ما تجي عليها صفا سدي في اللون انضمت والقدرين
 ان لم تكتسبها ما لم يند تفضل ليرت انضبا و قد ان كان العقل يحسها
 ان ان ترال تكت القيل لا يستدوا به عذري القدر في عقدها تحي القيل
 نور و هي تكتسبها غير طر ابا العرو و التدي تحو بها و را به لم حبه لا تقدر
 يو ما لم تحسب عنس عاريها قدت على قد توب قد تبطها ف لم بعدر
 تليها ك سبها مزااة فقا ما تكتك قاتية تكتسبها طر ابا العرو
 شيبا شفا لا تكس في غير ايرامون شيبه و الا حير تليها فقا علة
 ما تكتسبها كلبا سنا سنا طول طير او شيبها مقصود العين تكتسب
 يديها سهر نعم و افا و اياها يعينها و ربا مال ايرامون
 لم شيب من غير القطع شافها و قال القاصد بن عباد
 و رايت اقلون سكت سكت و ما كل صيت حدة لون و كس
 حدة و سبهم و حدة و قال اخر بقا صحت الفهم و رعا كسكت
 الدم و بوادره حفت و سوح حو بها و كسكت من طير تكتسبها

وقال ابو اسحق القزويني في كتابه من ايات فضل من الله اليه
الشر في اعلاه يا قوم صفوا نفوسكم ما يكتسب اليك يا ايها الرب
لاح اصباح طهارتها دونك الحرف وقال آخر جالسهم كانه ذئب شكي
ونكته الهوى وتنتهت كاهنا في عين غلظتها ربح لم يسنه كاهن
وقال ابو محمد من ايات صفيا ومجده وكرهه صدر الفناء توت
وباطنها مكنته به مقتضى روح لها وناج على الربس على السبيل
وذا غار لها الصبا حركت لها من الغيب الى طس وتنتج
من حيث التفت ضيا بجمل ذهاب الحسد من فتن من النور في
السعد وتلك النار في الحس كتيه الفلام ككادها تفتق
تفتق في عيسى في ربه العود حتى الفناء وما جامل الكاس لا تجلس
يفضل واما العفرا الشافي وهو الهوان الذي في ذم اليه اصحاب الانا
الهوان هو الريح الهابة وطيرة الكوكب فاذا راحته فيه حركت
فاضطرب فيكون منه الريح سوا كانت جهة الهبوب شيئا او مغربا

من روح نجاتی مار محمد وانی دایم
عقاب بود و سوار شد خدیو
ابو یوسف ابن الجوزی
بنده جان رسید

عن رسول الله صلواته
رحمة وغدا بكم ان
قسم الرحمة الميعرة

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الریح مقسم الى اثنين
رحمة وعذاب ثم ان كل قسم مقسم الى اربعة اقسام وكل قسم اقسام
قسم الرحمة الميعيرات او النثر والمرسل والرخا واقسام قسم العذاب
الوصف والقصف والعصر وهما في البر سر وقديما العلل كل من
الاسعار فصل قال لقمان في حدوث الاثار العلوية ان الكوكب في
استدائها عاتل في تصفية الرطوبات من الارض فاما ان تلج على
كثيرة فيكون المصعد منها بخارا واما ان تلج على رطوبة يسيرة فيكون
المصعد منها دخانا فكل ذلك البخار والمه خان هما مادة تصبغ
العلوية مما يكون من البخار الهوائي ثم ذكر ما عداه من الاثار المتولدة
من المه خان مثل البرق والهبوط وغيره وسند كبرياياني
ابن ابي عمير قال ارسلوا ریح هو ايسيل والبوارج ركة
وقد يظن ان حركة الهوائكون من مصعد بخرة كثيرة حتى تراهم قد

في الجهات وقال اخرون الريح حركة جوية بسبب النجى والنجى
 مستعادان ويجوز بها بعد صعودها مستقلا بحركة شديدة مرموقة
 للهوا بالثقل اجسامها عنه ملاقاتها الطبقة الباردة والبالا اجسامها
 عن الغزوة في الهواء العالي لسرعة استضافه بالبرود وما كان ذلك
 بسبب انقطاع اجزاء الهواء بالتخلل بسخونة اجسامها فالت وتحوكت
 زعموا انها يكون احراك السواء على قدر الاحراك الا حرام العلوية
 وودان الافلاك بسبب كثرة حركات النيران والكل ليس بها وضعا
 نحو كراتها وطولا بحركة الفلك الاعلا فاذا طلعت الشمس اذ التربة
 بيمان الدخان تحبيل الشمس لطويات الارض ويزيادة القمر فيها
 فبذلك اكمل ارتفاع الشمس ارتفاع النهار وقبلها بحارته وقبلته بحرا
 فيستقيم الى ان انقضى طبعات ثمانية ثلاثه ارضية وواحدة
 مائية وسنة كبرياء ثلاثه هواية وواحدة نارية وقد ذكرنا ما فاض
 حقايق الهوى مما يلي جهة السفلى مائية من النجى وويل يده الى

ارتفعت

طبيعة اخرى وغائية مجاورة للبركن كان قربها من مطرغ الشعاع كان
 حاراً وما بعد عنه من كبر اعداد النجار الى طبيعته فكان بارداً وزعم
 ان الهواء يسمى من توج من المشرق الى المغرب يسمى ريحاً
 واذا توج من المغرب الى المشرق يسمى ريحاً والبور واذا توج من
 الجنوب الى الشمال يسمى ريحاً الجنوب ثم يسمون ان ساجي الرياح
 شمالية اخذت الى الجنوب غربية منه الى المشرق للطف الهواء في
 الجبين والرياح تحت الجنوب لرقتها ولا نهايتها بالسحاب والمطر فيها
 الخفيف ثم عند هم اليمانية وكثرة الشمال لبرودها بها بالقيم واليابس
 والخصب ثم عند هم النامية ولا خلاف بين الركين في النخيل
 قال الشاعر عبيد بن ربيعة
 تروى الوجوه طيل وتنت على لاقص صبا عيون فتند ارباب من
 وسيل وقد نزل لا طيا كل ربح على طبيعة من الطيايع الاربع
 الصبا المارة في الخيل تسمي اهل بحر الريح الشرقية لانها فيها المشرق

تسمى قوتها لا سقيا لها وجه الكعبة ولا بنا تقابل وجه المغرب وطبع البروز
 البروز والرطوبة وتسميها أهل مصر النوبية لان حبسها من الغرب وهي تسمى
 وبر الكعبة وطبع الشمال البروز والنبش تسمى البحرية لانها بار بها في
 على كل حال وقل ما تبت ليلاً وكذا لك قالت العرب في اكا وبيها
 البحرية يمتلئ ان لي عليك فضلة قلت مبه قالت انا اسرى انت لا اسرى
 فقلت الشمال ان الحرة لا اسرى وطبع المغرب الحرارة والرطوبة وتسمى
 القبية والسفلى لان حبسها من مائة القطب وهي غرين مستقبلة لشرق
 وتسميها أهل مصر المرسية وهي عيوب مصر المعدودة فابنا اذ اوت
 عليهم سبع ليل استعدوا للاكفان ومن الغرب يمكن جعل مت الجنوب
 من سيل الى الجوز او متب الصبا يلى الجوز الى نبات نضش الشمال
 من نبات نضش الى النسر وحب البروز من النسر الى سقط سليل وعلى
 ابن قتيبة في كتاب ادب الكاتب ان من المساب ذكر ما هو وحب
 من هذا التمهيد قال الشمال تاتي من ناحية القطب الا شغل والصبا

وسط المشرق من الدبورين وسط المغرب من ذكر الرياح فصل من
زعم ان جميع حركات الرياح محدودة باثني عشر جهة اثلاثة شرقية و
واحدة غربية في مقابلتها ورياحها كان لكل واحد منها اسم و
اربعة ودهيا وديور وجوب شمال فتي افق وقوع البومين
تصادف من قفلا ولا تصاد ما حصل من تلك البرية ورياحها ستة
حتى انها تعلق الاشجار وتخطف الحرا كبت تسمى الزاوية وقد تكون صاعدة
وقد تكون نازلة وقد تكون شرقية وقد تكون مغربية ورياحها ثمانية
وربما كانت الاربعة من انقلاب ريح من بين هاتين وربما انفتحت
في الجو على قلة من سحاب فكان يتبادر في الجو والرياح تسمى كل ريح
ببعض كناية لانها تكتب اي صلت فتكون طبعها اذا اتممت جازا فالجوزي
في كتاب في الله في الرياح اربع فيكيا لصبا والجنوب تسمى الازب وكنا
الصبا والشمال تسمى الصابئة تسمى الكفا الصبا واما صغرى واما هم يرون
كثير لانهم يسمونها جذا وكنا والشمال الدبور حارة وتسمى العصف

ثم الكلبا لان الوت يماوج من يده الكلب كذا وجوه من القوم
الروح فضل الله وجل غرضه الابدان وارادها و
يصل الى ابدانها بنفسه في الروح الحيواني ويزيد في النفس
فادام معتدا لا ضاها لا يحيا له جوهر غريب من افراج الروح
فهو يحفظ القوة ويعولها وينفث النفس ويحييها ومن خشيته ان
تقال جوده وسطه بين المومن ومحسباتها فلا ترى العين شيئا
ما لم يكن مضمنا وينبها هو واكد كذا كذا المتبع الاذن ولا يصدق
الذوق ولا يودي الى اللسان ان الانسان فقد الهوى ^{فانتهى}
قال كعب الخازن لو ان الله تعالى حبس الهوى عن الناس
لانهم ما بين السما والارض وزعم المسعودي في كتابه
الذي ان الهوى اكره الى الارض والى وان بعض الترك
كل فن الزاه بارضهم اذا سقطت نفس في اخا وضمت
نمت في آخر الجوال الهوى الكفيف السامر فانزلت

يمكن بذلك فتحة بها ولا تثبت ان تقوم شمس السراة انما
 فيها ورتبا وجدوا في اوكارها من تلك الدواب مثلا قال
 ديونيد بنده الحكاية ما يمكن من جالينوس ان قال الهواء طرد
 الجو من نبل فيه وساكن وقاله لينياس اذ كان يهذي ^{بسطنين}
 الارض والخلق وساكن حيث يكون بطلقين بها وانما
 وساكن ايضا وقد حرس بعض الشعرا في ذكر ما في الهواء من
 الحياة حيث قال اذ جلا الجو من هواه فغيشهم غمة وكوش
 فوجياة لكل حي كان القياس نفوسهم لقد نظرت اليهم ^{الفضل}
 ونفيس الكمال نور الدين علي بن سعيد المغربي الاندلسي
 قول ليفة الرمي نخامة اخرى طرية الريح اقود ما يكون لانها
 تبدى خفايا الردف والاعكان وتقبل الاغصان بعد علوها
 حتى تقبل اوج العذراء وكذلك الاجاب سجد ونها رسلا
 الى الاجاب والملاوي وصفها بالشفة قال حيث ثور جوف

هو ريح دلولها جبالها فضل البرد وقالوا
 ثلث مؤونات اذ حين هجرة قد فن الحصن الكف الروم
 وقال المنكر مستنج ليكن ريح نوبه ليعط غمة هو
 معصم وقال الفرزدق وركبان الريح يطيبنهم لما تفر
 من حديد بها نصيبا وقال الوزير ابن احمد المهدي ناسحا على هذا
 السؤال مهولا انما ريح طير الروح عن سترة يطيب
 الركبان فوق الركاب فلو اننا ريح الفرزدق لم تكن
 لنا فلة في اخذنا باليقين نغيب لنا وجهي وبقيت صاحبي
 الى ان خلفني محل الحباب وصفا بطيب قال بعضهم
 في القبا يا جلي نعمان يا بنة حيتنا نسيم الصبا تخلفني
 نسيمها جبرودها او تشف مني حارة على كبد لم تنق لا
 وقالت ام النسيم في الجنب لعتنا برى المسك لا غير
 وريح خراشي يا كرتنا جنوبها وقال الشريف الرضي في السال د

لا محال في شمال الطبيعة قريبة عهد بالحبس بل ترانا اذا انفسنا
 نزعنا بها نخرج في الكوارنا ونسيل وقال علي بن جبريل لرومي كان
 نسيمها سحر الخواص ولا يابعد حتى ولي بهيمة شمال سبت بليل
 لا فنان الغصون بها نجي اذا انفسها سرت سحر متفكر كالتفكر
 بها الخليل وقال ايضا صكت عن شمال طاف ايضا سحره حيث
 وريحاها سبت سحر افناحي النفس صاحبه سرق بها وتدا على الطير اعلا
 وقال عبد الله بن المقتر ولم يحضر سحر بعينها ونسيم يمشي الارض لقطر
 كديل الغلالة المبدول قال ابو علي بن سرق الفرواني في مثل ذلك
 والبرج في ايقاع الهند بغير مبدول الجناح وسحر قول بغير السحر
 طائر السحر ومن كرس السحر وجا مبدول الجناح لم يطرد الا في هذا
 قول ابن مقبل بغير سحر شاع بهت شاعا تهتك السحر قرعة كذا
 قبل الصبح بالمتفكر ما حرق في القابل الطراد ساقي متفكر
 الذي قد نزل من الزن فيه وكبراه هو ارق في جانبها

او هو في راق فافيه كدره ونسب كره الارض فان طار في
 البحر ارتد بياها عطر وبرى شبيه بالطيب لم يغبخ خالف اطره
 الارز وقال البصري الرقا والريح وسنا حلال الارض وانه
 فارتفع بها مستيقظ الثرب وكثيرا ما يتخذ نسيم الرياح غير
 الاجساد فني ابد استقل يحمل الرسائل متعبه برد الجوارح
 الى قوله لا يحصى القول فيها كثره ولا يحصى المحبين له لفضل
 ومن الآثار العلوية السجادة الذي جازي من القول النقلي ما رواه
 ابو الفرج ابن الجوزي في كثير من كتبه ما ينشأ عن محمد بن عمر
 قال سمعت ابي رجا فقيل له من سمعك المشيرة فشير الى باب
 انها تحمل الائمة في السحاب ثم به فبذل كاتدر اللقمة وقدره في اثر
 راجع السحاب اربع رشح مطر وروى عن ابن عباس السند
 يرسل الرياح فتثير سحابا وينزل عليه المطر فتخففه الرياح كما ينفوخ
 بولده قال محمد بن نيران بعد الامر السما الساب فستقع القطر

في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

مثل البعير والسحاب المطر كما نرى في قنبر من منه بقدره ولو نزل ذلك
 ما في الارض القول القليل فان القديا قالوا السحاب رطب
 نيت عن نحر فيصعد في الهواء اذا كان في بادته نطفه وصاير ^{الليل}
 قبل ترفيد الى الطبقة الهوائية الباردة وتقصرت الحرارة ^{النهار}
 المحيطة به فاعلمت تخفيفها ثقل ونزل طرا ورثا الطل بامه بر من
 رشح بارده فخر ونزل صقيعا وهو ما يشهد وقت الغدوت
 في ايام شتاء كالصفائح اللاصقة فان ترقى ولم يجد ما يعلق اليه ^{يفتح}
 الى الطبقة الباردة الهوائية فيقع وتكاثف الشدة بالصفحة ^{من}
 ويصير سحبا مستقطع الاجزاء وهو ما يشهد في الحركات الجبال الباردة
 فان تكاثف على الهوى حرارتهم استتبت المطيرة ما تتركه
 القدر على النفاذ اذ اوردته الغلا استتبت ما يهمل كذلك سحاب الارض
 الحام اذ اوردته باطن القبة استتبت ما من اعلا القبة الى الارض الحام وزجا
 قادم البرياح الوصف الشدة او السحب لتكاثفها وتراكم اجزائها ^{بعضها}

على سبيل التدبير على اليهود حتى تكف عنها ويخلصوا من انفسهم
 لانها كبر وقارها وبقاها افراسها وترامها ورياقها
 موضع تقاعد الى موضع اخر بعيد ثم كفت عنها فانطرت ذلك
 الموضع ونحت عليه وثقته وجرت الى الاديه والابواب
 منها يستعدوا اليها ولقد حسن التماس منها على هذه الامور
 ادعى من الاستيحاء والبحر مظهره اسبابه من كبره على
 وهو لا تقف هذا الذنب يتكبره قال الحسين بن بطير عفيف مطر
 نوان من الحج اسود ماؤه لم يبق في الحج اسود ماؤه
 وكبره يكون من بعد ساقه الغيم من الارض وقربها واذا قرب
 نزل لبرقه لم يذب من جونه شي فبقى كبر الحب وقال اخرون قد يتفق
 ان برض في باطن الارض التي هي مستقر البحر سح عاصفة
 من خرة
 لارض قسمها صاعده ورياح حملت لقوتها مع صاحبها
 شياء من ما البحر وحيواناته كالصفاوع والحيات والاسماك والجمادات

انتهت بها ثم ان السحاب مختلف في لونه ويرى الى البرقة
 والى البياض مرة والى السواد حينئذ اتما ذلك بحسب
 والمقالات فاذ قابلت الشمس بعض المقالات في السحاب
 بعض الكائن غريبا رفيقا والشمس مخططة روى صغرم
 ثم اسود وظهر بعض العينين ما يدخل عليها حجبها
 الى المظلمة قال عبد الصمد بن المعدك والبرق من السحاب
 ابداء الا اذا كانت كثرت المظلمة والبرق من السحاب
 لا تكذب والقول الجامع منها ما يكل من غير البرق انه قال
 بعد ما كف لبرقه لا يثبت بعد ما سمع صوت الحج عداى شتى تترين
 ارى سحابة عتاقة كأنها حلافاة ذات حديد وان سريها
 قال لها يا نسيه والى الى الى جانب فقط وسرى وخرج من كل
 يرى غمما وقد ضعف لبرقه وموتت موقعا اسرى لها الى
 لاجد نسيج المظلمة نظرى الى السواد خبرني باثرين نقاش السحاب

كانها فخر من قبله قال ارمي واهذري ثم لم يلبث ساعه وقال كيف
ترين السما قالت اراها كأنها عين بعير تهطف قال ارمي واهذري
ثم لم يلبث قليلا وقال كيف ترين السما قالت اراها قد انفتحت
كأنها عين جماري قال الجباري ولا يملك فعل المحسنين
في الفهم المحط من التثنيات والاصناف يحكم حينها من شام
بارقة الانصاف قال ورسول جبريل في قرب السما من الارض
وان مسيف في الارض مبدية ملكها ومسيك من قلم بالراج
وتاب في وصف القبة الحسين بن عبد الحميد في ما ترى الفهم قد است
بد منه كانه عاشق بسطويه الذكر حاجات موقرة الطر حاشية
لها وتوخذ بالايدي فتعصر رخت رباح انصافين عاصيا
حتى اذ نظمت فتل منتثره حاديت ملكته من ندى وغدت
صواعيد الى الافاق تغدو تحت لواء الارض سكوت الذي
ظربت والافق مستقيم والجذب سقر وقال علي بن الجهم وسادة

ترد او از سارود و با و کلبه با عیناً علیاً مجموعها منتهای باج
القباء و کانهائیه تر جیه عجز و نفوذ با و فلما خربت بالصور و قبا
و کادت تعمر ان معین عود با و دعا با الی حل الشقاق فارشت
ید با و جرت سملها و عود با و قال حبیب اوس سحابة صادقة لا
تجربنا علی ابلها، تنجم من الشک و الجک و ابدت ثیاب و ثیاب
و قال ابو عبادة التجری من ایات ذات اسماس یخمن الرعد
مجودة الذیل صدق الوعد مسفوقه الدرع یفر و جذا لها نسیم
کنیم الورد و درنه مثل زهر الاسد و لمع برق کینو اهنه
جانبها ریح الضیاع عین فانتشرت مثل انتشار العقده
و رحلت الارض بعین من شئ انوار الزمانی برود کاغذ
قد اوم فی الوعد بلعین حبایا بالترود و قال ابو الفتح کتبتم
غیث انا منود یخض منقل النور حیث الرکض و ما فلتنا و فلی
الارض الفلک الف سیر یقضي ثم جوی کملوا لوال الرقض و قال

والطريقه السليمة

بعضا جات بعد طول العيد من غير تسوية غير ودها كانا معية من
 فاقسمت عن كبريت ذي قد كانا تقه من ننه وزفت زفر اسفل
 ثم كتبت لك اهل القعدة فاحمكت وجه الجديب القعدة بكل غور وكل غيرة
 كان من شمع طبعا بالبورق ودموع صبيحت من وجهه وقال آخر
 سحاب اسجته البريح على الارض اولى كثر الايادي صليح السدين
 فنج الغام طيب البلاء والصوادى تنالى فقبل وجه التري
 على غضب كعناق الودادى فاست جبالى بطون التري
 وضمت روى المهور الالابادى وقال الاخطل الهوارى
 تهنه داركم صوب الجباد ورواها من تشيم البراد من اللالى
 بياضها صباها ولينها مصافحة الرقاد تناطح روفها ر
 الترياب ولسه ذليبا من الوباد اذ فشت فادوية ملا
 وان ائت فحقت كملوا اذ سيب الرعد على جانبا وسيلها

بیش مشیت الشوق می تخم پلین زل من سعاد قرو می بالقی من
 و کسو بالقد می من مجاد و لا ایضا ساریه سحره القیاد سباده توره
 بالوادی مسوده سبقته الامادی کم علمت لمقر من اودی سالیف
 الاندلسین یصف طرا حاد بود قد سما به فکرت سکا به ساته الال حاد
 حاینها بعدن وصف احب سلاله الیهاج من مینا تیا و خرجها
 خزانها بخت دیوها و حیرت خولها خافقه مودها مثل حقه جود
 فامرت انعام و قاده بغیر نام و نشت بحریه من سحاب و نشت
 و محاب کثیر اعد و با عزیز اده و با فشرت بقطر کل شایم و اده و نشت
 کل طایم و الیرج شیا و البرق بحیثا کانه قضیب من و نشت اولها
 من یسب بعلف متینتی و یصرف و لا یاتی مع رعد یصلک الترم من
 و قفقه و ترنج الارض من قفقه فیک الایض و اجقه و الیبال حیره
 و لیس من فرق الارض و من صوا کر مداد و الیرج توسع طبعها
 سد و نه و تستن فی حاکتها بایا تملی التلم فقیها و الیعام رقیها و نشت

اسطین، و تحت اعطایها، و انفسیت اجساد او است از اربابها.
و تدریس حلیها، و تحف حلیها، و مدت الی آفاق النهار و اقبان و زرع
علی اعناق الجبال المودیه، کاتبینا علی الجوهری، و یقین علی الکاتب
کبریت قش من النخل مودیه، و تستدعی من الريح عودنا، و حلیها
تقوی و یار حلیها، و یقین علی فلان، و الله لا اله الا هو، و انزل منه قطره
ارسل الريح حلیها، و یقین من برود و استجاب، و یقین علی الکاتب
قدرت من خلف معرو، و نشرت حلیها، و رزق ثم انقوت حلیها
و یقین سببها، و یقین حلیها، و یقین و یقین و یقین فی السماء
القطره، و یقین من القطره، و یقین حلیها، و یقین و یقین و یقین
یرتجش و یقین حلیها، و یقین حلیها، و یقین حلیها، و یقین حلیها
و یقین علی و یقین حلیها، و یقین حلیها، و یقین حلیها، و یقین حلیها
المقل و یقین حلیها، و یقین حلیها، و یقین حلیها، و یقین حلیها
و یقین حلیها، و یقین حلیها، و یقین حلیها، و یقین حلیها

وحرقت امواتا حتى اذا اخذت ربها من المطر وبنفت منه بماء المطر
 حتى من امر السحرة وطفقت من البرق مصابحة وحسرت السانقيا و
 السحرة عقيبا وعلقت في ردها طين بين وهر الالكبت ومن
 لم ين على المطر على بكر مطر الصلح وبيع من يدي في سحابة
 وشرقت فوات النذر في سوال السكابة فحاشونا بالمساة الاله
 اورك وهرت وعلقت بعدا اشرفت ثم جادت بمطر كافا
 فاجت وعلقت انال الما حوا ودمين الشان مخاوت عليها وراوت
 حتى خشيها فنيها ان يعود عينا ووتلها ان تحمل ويا فنيها
 اذ وقلنا بسحابة صيف من قليل تقع فاذا هي قد امطرنا
 كالشعور وكنها من شعور الغدا لاس من شعور الغدا وبقيا
 ولسنا لاسنا العفا فامرت الاسا قد من النهار حتى سمها
 الانهار وراينا السيل قد بلغ الدبي وعلم القيع والرياقبا
 السيل القيع يدين من السيل ما فنيها وعائدين من السيل

يا بنيته يا دانا يا خد صمدك كما فزع ما المين وعلق طرزا
 طير الحج مل ونحن سجد ابتداء على سلك الابدان وادان فقد نامنا
 الاحكام والاكروان ونشكره على سلك الانفس والارواح
 نسكرا على بقا سلك الابدان اذا فزع ما الارواح والحمد لله
 القيد والى نذكر ركبنا افندره وكف المطر وقد فزع من طيرنا
 باله زوايا زعنا فقد كان قبل ثم سئل وثم اومى الى ان
 غيب سوادا عشيح وحلفت علينا عينا عينا فسمنا
 غليظا متظلا ثم عاذرنا استواصلا ثم ذلت النيا خول
 البرق والرعد وكاتبنا برد البر وما بعد فراح العرش
 واستراح الحارس وكان رعاير حي ليوم المصاد وتظفر فيه
 انوحا دنا كلة ثور الغام قبل ثور الانام فقلت الملك الامر
 ونبه النفع والضرر فصل ومن ان ثار العلوية الشيع وبرد لم
 حلايز وفيما اثر ثقله ولا حذر فندره او سلك القمل القمل

فانه عند القدم من النار السابعة الرطبة وقاتلوا في علكه كنه ان الج
 ان علا الكاين من السما والنعام او يشتبه برده قوتى على المطر
 تيرل من النعام فاحاله ثجا وقد يشبه برده الجوريج نصوص عليه
 فيجوز ذلك السم المخرج بالبحر الالى قبل ان يعقد غما ويز
 و السامعيه ثجا مستطيله لا تاكل اجزاء بعضها ببعض بتريد الرح
 و ده لشمس نهر يروى ذلك سم كوكبة في الجوصوت اسم صوت
 الكاين من النعام وان كان مع لمبه و عيشه يد صار ذلك السم
 بردا و قال اخرون انما لم يروى رطوبة هرب من حرارت الهواء
 الى جوز السحاب فيست فيه قال صاحب ابن عباد قبل الشك
 قبل الشك فانبط الشرب و شرب الصغير بعد كبره اقبل الشك قبل
 نوز تنها دى بلو لوى مشو فكان السما صابرة الارض
 حصار النار من فجا كافوز و المشهور لى كوز قال بى النقي كتاب
 انجنيستام بلسيك ام و حصار الكافوز فلن نيك رسته

ارفع انفاك بنا في كل ناحية من نواحيك ثابت وابهاك
 طربا وعبدى بالمشيبيك وتردت ان شجاره على عاتق
 قيل يا كبريا كبريتك وقال ابو عبيد بن اسلم لما كثر
 الشج قد خالت انا من ثوب يا حيدر على الدنيا باسرا نار وكلمنا
 بمودته نور وما وكلين بالخيرى والقول الجارح صا
 الى طالب الخير على الاموال من الشج قد شارب شارب
 قبل بلدنت والجز كانه الفضة التيضاد مية فبات ثم
 فقتنى ذوب الدنيا بجزاها على الدنيا بفضله مثل المراء
 كم بفض القواريز كانه البرس الى ان نظيره من البوم الطرود
 كان في الجوهرة وشوكلن سمائة نشات في كافر كان
 ثود في القضاء تحت نزل اللعام فولي ان عرض الله واما هذا
 يوم لم يوح من نظره تلهو اليك به عن كل منظور وقال ابو الفضل
 ليك اليف الحمد رعين من جنى التيز من كمال الله

سعادته من رحم الله بن اوكير تحريت من نور او قطع من بعض
 الكافور لو بقت سلك على الدهور لعلقت فلانيد اخور و
 جوهر الجوز وسميت من اير الشفوف يا حسن في غرض الجوز و
 نسل حشى السجود بيدى الى لا كباد به صدر روحا يحكى لغته
 وقال يولى رب الامونى وبقضاك لسوء خاد بها الحين فقلت
 بين اجنحة القطر تدرك قلبك لكذا جوى نبار سواه و
 بسوق الصدور وقال الثرى يصفه وذكر سحابا بهى نبار و
 فى الجوت الى لم شقبت او نثر حمار الله بتقمت عن و
 مثل لا قاضى اسنوب فصل ومن لا تار العلوية الرعد و البرق
 الوقف فضا يخلص الرعد قال المصنف كتاب الغنى لندى لا ياتيه
 من بين يديه ولا من خلفه ولا ترك ستره تشوق اليه العقول
 الا ابتاه ولم يخيفه فى قوله تعالى و السجدة سجدة ان الرعد وكل
 ما تسجد من خلقه من حديد يوقه من بدالى بل كحانق و

وكلما خلفت سجات صاح به ورجوه فالتفتي لسمع صوت الكلب
وحكموا هذا القول عن علي بن ابي طالب في سندها وقال بعض اهل البيت
بجوارن لسمع صوت الكلب بعد اعماركم ان تقول سمعت الطبل في بردة المتدارك
سمى هذا الرعدة حركة متتابعة واما القول العقلي فانه عند القدر
يرجع نشأ عن التجارب اليها كقول الخليل بن ابي طالب فاذ وجدت
كان من خروجها منه ذلك الصوت وقد شبه ارسطو الصوت الذي يكون
من السحاب بالكلب الذي يستيقظ في النار فيسمع له صوت وقيل
يخرجون انه صوت صكك الاجرام وزعموا ان اصطكا كما
يكون في الرياح الشدة والاختلاف بها او تراكت بها قد اصطكا كما
نارا فكان منه البرق وذلك كما يراه الجوئون عند توج البحر
اضطراب موج من شرنا يرتعد عند ذلك صوت نفس من البحر
في المقام الوصف والشيء قال شاعر عربي من ابيات انوار
سبحانك انت قال وحيث من الرعدة ليس من غير انك انت

وصوت اذ انخفضت اصواتهم فبقية اذ صاح في انهم
 يسجدون من خلفه صاحب له وقال احرثا كان ارجاس الرعد في كل جا
 حين واما دابتهن النعم وقال القنوحى نصف سجدة سجدة الرعد
 كات زجوا كانهما ولهن وان مكفرا خوفه ليدروا في لقينه
 اذ قاري اتم بعلوم فخره متفتحا من ربه كانه من جسد اياه لهن
 فالتقول النقلي فيه ان المفسرين يقولون انه ضرب المثل الذي
 به الرعد السحاب بجرايق من حديد وقد تقدم وروى عن
 ان الله تعالى وكل السحاب ملكا الرعد تعقته صوته ولهن
 صوته واما القول العقل فان القداما قالوا اما انصاعه انما
 انما مستعلي على وجه الارض فهو لا محالة اقرب لطبقة النار
 لكونه حارا يابسا فهو يميل على البخار الذي الرطب الجرم
 الذي على قربها لاقى عند انقضاءه رجا شديدا عاصفة
 من رجا شديدا كانه بالبقا وانه الشديدة فاشتعل الشدة

والجمادى فبرى منه البرق والفرق بين ما يلى لا يتكاد ويعلق فانه اذا
 كان مائيا اقبلوا بالمطر واذ كان مائيا سموه حبا اسمى
 مطر فيه اشد كبره ارق من البرق يهيم ثم ياتلق تخفيفه
 تبدله الاق كان غرة شهابا لا يهيم في وجهه او يهيم في جوفه يلق
 او تونه نجه تفرقا بكرة سبد وسافر المورا وتطيق وقال
 ابو دلال العسكري ناسي على سواله برق بطر زوابع فلق
 والاطوار بهيم فيندفق توقدت في اديم الفيم حربة كاهنا
 غرة في الطرف اولى ما امتد منها على ارجابه ذهب الا
 من خافته ورق كان في جنير الزن اولعت سلال القبر لا
 يبدولها حلق ول من ايات اضعف منها سحابا والريح عاصف
 بترنم البرق في عافاتها تسليط كالبلق ترمح والصورم
 والخور عيم وانامل تحب قال الخليل الاسود من رما
 في جوفه فاقته اسل انما من البروق خارجا من خلف الغيم

اشتوق مثل ما لم يرت جريدته من انما عبقق وان خراعت
 نبارق فاصب حقي نوزك بالجاب كان تالف في التام
 كبتن ما الذهب ولا ايضا باكية ليحيى فيها كبرياء كسل
 العين وقت سيب جدت بدرس القضا حتى بدلتها الى البرق
 كاشال الشب تحب فيها اذ ما انقلب اخذها منها شيا
 تغيرت وتارة تمكينة ابلق مال جد حين تب وتارة
 تناد اذ ايدى سلاسل صفوة من الذهب قال حين فان
 ان لم يسي اذى بارقا بالبرق القود يومض نيزك كنف
 الدجى ونقيض كان سليمان ايا اشرق تة لنا كفا
 خضيا ونقيض وقد حسن حسا القضا الى الدين على
 ابن الى المنصور فاذا الكس في وصف من ربح جوزة
 ولان ما برق من شغارة لا ويا الحمل من غدارة
 كاشا حرة بكسيد من سب نقيض طور انم طور انقيض

وتارة تحب ان يوضن كما رقت لسانه فيضض وتبرأ
بته خل وكاته من ذنوبه سلاسل فصل ومن الآثار العيون
وهو ما يرى من التوبة المتصلة بالشب الكوكب ^{النفق} الى
فيما زوى ابن اسحق لبنة عن نفر من الانصار ان رسول الله
عليه وسلم قال لهم يا ليتكم تقولون في هذا النجم الذي يرى
قالوا يا نبي الله كذا نقول اذ راينا يا سري سما ملكك
مولود فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس كذلك
تعالى كان اذ قضى في خلقه امر اسمته حلة العرش فيسبحون
من تحتهم حتى ينتهي الى السما الدنيا فيسبحون ثم يقولون لا تسبحوا
من فوقكم ثم يسبحون فيقولون نعم الله في خلقه كذا وكذا لا اله الا الله
فيهبط الخبر من سائر الى ساحق ينتهي الى السما الدنيا فيسبحون
فتسبحه الشياطين بالسمع على توهمه وخلقهم ثم ياتون الى
ن بعضا ويعطون بعضا ثم ان الله عز وجل ليس بشيء

تعدون بها فانكففت الكفبات فلكباته اليوم قال ابن سحر فاما
امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وحضر مسجده حجت الشياطين انهم
وحيل منها ومن المعانة التي كانت تقع للاسواق ورواها نجوم
وانما منقذ عن انهم لئلا يشك الوحي شي من الشياطين على
الارض ما لهم من منفذ في وقوع الحجة قطع الشهادة والامرية في ان
التي تعدف بها الشياطين غير النجوم التي منها البروج النازل الملية
لمعرفة منازل الارض والقصور ويدل على ذلك ما حكاه الفخرشي
في كتاب الكشاف عن حقايق التنزيل في تفسير قوله تعالى ولقد زينا
السموات بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين فلما عن قيادة خلق الله
تلك النجوم لثلاثة رتبة للسموات رجوما للشياطين فلا يستطيعون ان
الفرجشي من كونها رجوما لمرج للشياطين اي ان الشهاب تنقض
السموات منقذ عن نار الكوكب لانهم مرجون بالكون انفسا لا بها
فارة في السموات على طاعتها وما ذاك الا كقبر لوحيد من نار والنار ما

كامة لا تنقض

كما لا يتحقق القول العقل قال الله ما ان بالقاصد من ان كان
 بين بين نفس ما في ثمة لا يشغل ويعبر في جملة ما النفس ولا يرى
 ومنه لا يشغل ثم يخرج الاشتغال في مادة وهي مستعدة فتصرف
 كان كوكبا يحرك بشهابا فيفقد من حجب مادة وكثرة استعداده
 يكون مبتداه ومنه ما بقي منه وربما اتفق ان كان تحت كوكب
 من الكواكب في كانه كوكب نيزك البصير التشبيه كثر الغضا
 الكوكب المتوكل ككتب ابن الخرون الى صديق له في ذلك
 بعد من العكس في عن شهابت كثير ان الحجاب
 كثر ان نود وشغل نيزك في نيزكها عوض حجرة البهيمان
 وصفوا البقيان في كارسال جراد منتشر وبنية ذرية ربح حركي
 وحى الكلف ونحو لطف الطرف ومثال متناهت الكلبة ونظم غنوة
 وبيت من سدك الرحبان تلك اعادتها على بلبها عودا على محي الى
 في كل ستم السد ثم انما الصبح عن سرج النور وشهابت كثر

عده لمن ينفرد قال بعض النصارى كوكبا انفق على غزيت وكوكب نضر
 العوفيت مترك بلسم فانفق يدلي اثره لمينة كغرس حرس من غير عمار
 وجربا كلها من خفيص عديته قال موية الدين طيحي بن علي الطحيري
 في مشروعييل ترمي الشهب منقضة به نحو مسترق السمعة كمن يد
 ذبيحة على لا زور وديار لوقته تراها اذا انتشرت السمكة ولم يحل من
 ضوء البقرة فيم يظلمون ان الكوكب ذوات الاموات اباعد عن كوكبا
 وقال انها مختلفة الاشكال وكل كوكب منها اذا ظهر حكم واثر وزعم ان
 لكل واحد منها اسم خاص به وهي عرف الفوس الحربة المصباح
 والفضة والمورد ووصف بان قال كوكب عظم سيم له وجه
 كوجه انك مقتوه صفوه وطيغور وقال في وصف له لب
 مفرغ وعود الى ورايه والجبس سمنى بك لفته ضيائية
 والامية وكسيدة العدل العظيم والهند ميثاقون ذكر
 الفلك في جوامع من لا تار العلوية الصائغ والمعلم

من زعم القداماء ان لطيفة مستقلة في دخان سحاب مستقلة
بحركتها الى الارض واما كانت لطيفة لا تؤثر فيها لا قايما
و اما كانت بخورة فيدها فلهذا لا تؤثر في الاشياء المحلقة
ولا تحرقها الا ان يكون في مادتها غلط فتتولد بها حركات
تدفع بها في ما يغيرها من الاشياء المتكاثرة كالنسيم والعقصة
ومن عجائب هذه انها تحرق ما في الكبريت لا تحرقه وان احترق بها
يتمرق ما حرق ما ذر فيه ومن اذ الالاق من جوارحه واما حرق
لهذا في الغالب في الارض برودة وليس يكون منها اجرام حارقة
وربما طبت الحديد يسيوفا لا يقوم لها شيء بلها فصل ومن الآثار
العلوية قوس قزح كان ينبغي ان يسميه بهذا الاسم
قوس الله ويقول قزح الشيطان وقيل قزح تنفره امي تونه
يقال قزح القدر اذا نزل ربهنا وجبت فيها توابل وزعم القداماء
انها في كل مكانها انه اذا تكاثف بخور من الهواء بالبرق فخرج

هذا هو الحق في دواوينه
انوار الحق

بعض الكوكب النقيض في كماله وهو يعطف من الضوء الى يمينه
 كما طرة العافية او طفت عليها الشمس سطح نورا و يعطف من
 مختلف الى يمينها و حرمة و صفة من مثل الرطوبة و ليس
 ذلك النار فانها اذا كانت من خط طيب كان لوها احر كدرا
 و ان كانت من خط يسير كان لوها اخب و صافيا و الحفرة التي
 ترى بعد الصفرة فلان الجبل الذي يعكس اكثر كدرة و قال
 و حرون القوس بحيث عن طوبة الهواء و صفة حتى يكون ان
 يرتسم فيه دائرة الشمس كما ترسم الاشباح في المرايا و تشبهك
 الاشعة بما يكون فيه من النار الرطب فيقول فيكون ذلك
 و انما توجد تلك الدائرة على السطح لان الشمس تكون اذ في قعر
 كذلك ترى و لا يتم ان تكون الدائرة في القيا لانها اثار قيا
 و انما كان الشمس فيها من الطلوع او الغروب الى قعر من شوا
 و من حيث يمكن لنا ان يواجد مقابها الذي ترسم فيه و هي
 انما

هذه مقابلة الجبل التي تكون
 فيها الشمس في القعر
 و انما كانت في المغرب

اذ كانت في الطلوع كان نظرها ونظرنا طريرا ان على سطح
 الى لا في الاخر فيجب له ان يكون الظاهر من الدائرة
 وكل اعمت الشمس في الطلوع ان تصور الدائرة حتى تنمو
 قبل السواحي الشمس لانها في الاستواء المقابلة للجهة التي نشأ
 واذا لم تكن ان ترمى في المغرب صغيره وكل ههنا الشمس
 في البشع كملت الدائرة حتى اذ كانت الدائرة في المغرب
 الظاهر منها نصفها وكلما تكون مع القمر لقلته صوره وان كانت
 في سائر الايام من فقد لا تكون ذات الوان مختلفة لقصور
 الضوء عنها ليلانه نهارا وقد زعم بعض القدماء ان اثر
 القوس غير حقيقي وانما هو تخيل لا وجود له في نفسه قال
 ادراكه على نحو ادراك صورة الانسان في المرآة من غير ان
 منطبقه على الحقيقة في المرآة ولا قايمة فيها ذلك كحجب غلظ
 بطلان السجود من ان ترمى ان يكون وراء السجود غلظ

معكم تكلف فان نسأ البعيل اذ ذاك يكون كطراة سودا
 الى البحر على نحو تارة البو اذ جعل وراه شي غير سبب يكون
 ذلك عن البس البعيل و هذه كالحا يكون عن بنو تارة ولا عن
 غير المشف و هذه الوصف به قال ابو الفرج الواو الدمشقي
 استقيا اليوم بد اقول الغام به و استب طاعة و البرق فكان
 كانه قويس ايم و النجوم له رشفق الشهام و المين شرفان
 و قال امير سيف الدولة ابن حمد اذ هو ايدع باقيل فسيه
 و ساق صيد المصنوع بحوته فقام وفي اجفانه سنة الففن فلو
 انقار كانهم ففن من مرقض عينا و ففن و قد نشت ايدى
 مطرقا على الجود كذا و الحواشي على لا من يطرز باقول السحاب
 باصفر على حجر في اجفرت تحت منفض كما ذبال حجر اقبلت في على
 منقضية و بعض اقر من بعض قال سعيد بن حميد انما ترى القوس
 في الظلام و حقه نمتق منها الهدا انوارا على الطواويس في على

أوتوا بها عظمه واستاروا آخره في آخره على يمينه على شاخ قدوار
كانا المزن وهي رامية كلف على الأفق منه رنار أو قال آخره ذكر
سما به دلاح فوس منه من تقا بها في أفق الشمس مروق من نظره قد
يخبره وصفره وحره كانهما بر وجهه وقال عبد الصبور بن علي الخو
نراو وليد قدول العهد على الحب سار وقوس ابتدأ بها لها
ركض من الشرق إلى الغرب قال طه إلى ربي من شعور المثير
استترا الجو مستغبرا أيضا حكة برقة الخشب وقديان من قريح
بمسيد أو تكبير قريب كذا في عتيق وفيه ربح وبينها آخره
الباب السادس في النسيان والآيات القول الثقل
روى ابن الصبلي عن أبي عبد الله عليه السلام قال خلق الله الخلق في
خلقة ثم دس عليهم من نوره وبه أشرع بان بظلمة صفت مثل النور
جاء في القرآن من ذكر الليل والنهار وخلقها ونورها من نورها
النهار وبانها مثل النور وانها من نورها من نورها

من كنهه يدور في ان الله عز وجل لما خلق الكائنات السماوية الارضية
خلق السما على الارض فخلق قبل الشمس والقمر نوراً ثم خلق القمر
وتمت حيتين ليلاً ونهاراً فخلق الله هيل القمر وجعله ههنا ليلاً
فكانا يتقاربان بالعلوم منها فلم يكن بين النهار والليل في
الاضاءة فلما اراد الله ان يخلق السموات والارض وخلق الله
عن المن شمساً ونبأ ان يكون ليلاً وحراراً على السلام فانه خلقه على
القمر نوراً فالسواد الذي يرى في القمر هو اثر المحرقة في
والنهار سبباً وروى ايضا ان الله تعالى خلق حجاباً من طينة من القمر
وكل به ملكا يقال له شراويل فاذا انقضت مدة النهار قفز الملك
من تلك النقطة واستقبل بها المغرب فلما تراى النقطة تخرج من خلف
يراد على الشفق فاذا غاب الشفق بسط كفه فطبتت الدنيا ظلمة فاذا
به في الليل قفز كفه على النقطة صباحاً فصبح الى ان يذهب الظلام كذلك
سبح تفضل الشمس من المشرق الى المغرب فذلك من شر الالهة والقدوس

هو ان نظرية عدم والوجود وجود و عدم المحدثات مقدم على وجودها
 هذا ذلك على ان نظرية عدم كانت سابقة ^{لنظريته} للوجود والوجود
 المحدثات وخرج من هذا ان نظرية بقية الالهة والوجود لا تحق وكن الالهة
 التوحيدى في كنهه اللهى ساه بصاير القدره والوجود المكنى في
 بعض ثامه على ان على ارض اجتماع بلهسن سبيل على يد الله
 فقال الرضى متبذرا ان رجلا من بنى اسرائيل سالتى النصارى
 قبل التيسر ام ليس قبل بنى اسرائيل فاعطى كفاة الحسن ابن سبيل على
 انت قال من القرآن ام من الحساب فقال الحسن بن الحساب
 انت قال من القرآن ام من الحساب فقال الحسن بن الحساب
 قد علمت ان طالع الدنيا السرطان وكونه في موضع شرقها و
 رضى في الميزان وانشترى في السرطان وانشترى في الطل في
 انما شتر من الطالع في وسط السماء وكونه في جانب النصارى
 قبل التيسر واما دليل ذلك في القرآن فبقوله تعالى لا تشترى

ارجو ان يكون هذا الكلام
 قد ايدى الله تعالى

هكذا

ينبغي لها ان تذكر القدر اليسيل سابق النهار فصل من
 من لم يفرق بين اليوم والنهار ومنهم من فرق بينهما فالتدقيق
 لم يفرق اعتماد على قوله تعالى ومن آتاه الليل والنهار وعلى
 سحرنا عليهم سبع ايام ثمانية ايام حولا قطع من نهار النهار
 موضوعين على مدة مبتدأ الصبح ونهاها بالمساء والحق
 يفرقون بينهما ويقولون اليوم عبادة عن زمان جامع الليل
 النهار مدة ما بين مغارقة الشمس نصف ايرته غفيرة ثابته
 الموضع بالجوكة الاولى الى الورد الى ذلك النصف بغفيرة
 هذه الدوائر لافق وذلك نصف النهار والحق المنفصلين
 ويرون تلك النصفان على لافق لهما يحصل به بعض
 اعمالهم لان خلت في دوائر في سائر الاوقات اختلاف
 وهذه التسمية هذه الدوائر لافق المستقيمة ومنهم من اخذ بنصف
 هذه الدائرة المحصورة بالنهار ومنهم من اخذ بنصفها الا

ليل ونهار